

la dimension de ce qu'il y a à faire ne peut apparaître qu'à l'intérieur d'un champ de forces réel — un champ de forces que jamais un sujet parlant ne peut créer seul et à partir de sa propre parole/ l'inégalité $r > g^8$ est le fondement même d'une société de rentiers (qui est la nôtre aujourd'hui), cette inégalité implique que les patrimoines issus du passé se recapitalisent plus vite que le rythme de progression de la production et des salaires — du coup l'entrepreneur tend inévitablement à se transformer en rentier où le capital n'est plus détenu que par quelques ploutocrates et à dominer de plus en plus fortement ceux qui ne possèdent que leur force de travail — une fois constitué le capital se reproduit tout seul, plus vite que ne s'accroît la production et le passé dévore l'avenir et le passé dévore l'avenir/ et la banque gagne/ et le passé dévore l'avenir/ et la banque gagne

ET LA BANQUE GAGNE —

lessivé/ l'attente, la solitude, le sommeil morcelé

tout cela renvoie curieusement à une guerre passée ou future —

de petits fragments

de guerre enchâssés dans la vie concrète/ la matière électronique

est la seule qui peut

traiter le sentiment, la mémoire et l'imagination le présent est une mémoire absolue

— le temps nous manque

le temps manquera, le temps fait rage [mourir croit-on quand le

souffle vient à manquer]

il y a là le temps perdu d'une continuelle lutte de soi avec soi

sans aucune garantie d'être entendu par quiconque/ le chiffonnier

qui ramasse les restes

produits par la grande ville à la manière d'un chien qui cherche à

manger/

et les quelques débris seraient comme des signaux venus d'une

vie plus intense

1. texte du cycle Consume Rouge non-inclus dans le livre à paraître chez Al Dante [ceux qui voudraient connaître l'origine des samples utilisés dans ce texte peuvent m'écrire/ la place étant ce qu'elle est, pour ce tract de La Vie Manifesten, vous m'excuserez de ne pas pouvoir indiquer ces origines hic et nunc/ Dark_city, le 7 octobre 2013]

2. (présentant une part de son action sur la « scène publique » mais se ménageant un espace de pratiques « invisibles ») (la démocratie libérale a construit sa vision politique précisément contre cette prétention au secret mais la transparence sera toujours un leurre médiatico-publicitaire car les actes de la Raison d'Etat n'en ont pour autant jamais disparu)

3. le milieu populaire d'où je viens comme Limoges en tant qu'espace social et mental est ce à quoi j'ai toujours voulu m'arracher mais qui continue de constituer à mon corps défendant pourtant l'entièreté de ce que je suis (un habitus cliivé = une mélancolie) — le champ des possibles envisageables vs. le champ des possibles réalisables.

4. (et la gauche a épuisé le registre de l'injure version « les salauds » de B.Tapie — l'heureux bénéficiaire d'un « préjudice moral » de 45 millions d'euros — ou version « les cons » de J.Dray — le collectionneur de montres à vingt mille euros).

5. (l'idée d'une « radicalité » toujours occultée mais latente dans l'ordre « normal » est-elle pertinente pour la lutte politique ?) l'idée commune aux pensées révolutionnaires et contre-révolutionnaires à démystifier l'ordre démocratique normal comme violence continuée et l'idée selon laquelle l'exception révélerait la vérité cachée du politique (mais l'exception fondée sur le politique comme intensité et réserve créatrice supra-politique n'est pas un geste révolutionnaire, c'est le contraire/)

6. (en France, en juillet 2013, plus fort que le film Minority Report, le leader du groupe black-métal atmosphérique néo-fasciste Burzum, Varg Vikernes, fut arrêté chez lui avec son épouse en Corrèze, tout simplement parce qu'il semblait fomenter un attentat — ce qui bien sûr était faux (et la section anti-terroriste l'a relâché le lendemain sans inculpation)/ on peut reprocher beaucoup de choses à ce monsieur (son idéologie survivaliste païenne très nouvelle droite ou le meurtre d'un membre du groupe Mayhem qu'il a commis autrefois et pour lequel il a purgé 21 ans de prison) mais, en l'occurrence, il ne préparait aucun acte terroriste — ce qui est terrible, c'est qu'il fut arrêté pour un crime qu'il n'avait pas commis et que personne dans les médias ne s'est véritablement ému de cette arrestation scandaleuse (les médias ont dans l'ensemble plutôt relayé l'information en accréditant la suspicion) qui n'était in fine qu'un coup politique de la part du ministère de l'Intérieur (oui, ce monsieur Vikernes défend des idées que je désapprouve totalement et singulièrement mais ce genre d'exception est toujours inadmissible dans un état censé être de droit) (les pré-cogs de la DCRI ont encore du chemin à faire) — où commence alors la légitimité du recours à la force, si la légitimité ne se confond pas avec la simple légalité ? la violence fait peur, à juste titre, mais cette peur est aussi instrumentalisable/ elle permet aux autorités de se légitimer en tant qu'instance de « protection », en même temps qu'elle facilite le contrôle social — la politisation des peurs urbaines pousse les pouvoirs publics à nourrir délibérément les inquiétudes, plutôt qu'à chercher à renforcer les solidarités sociales, à châtier les dissidents et les individus présumés « dangereux » au même titre que les coupables — la sacralisation de la loi n'a alors pas d'autre objet que de se prémunir contre une contestation violente du désordre institué — la culture du refus de l'ennemi n'empêche pas les ennemis d'apparaître.

7. [un texte identique à ses circonstances ou coïncidant avec elles]

8. r = taux de rendement / g = taux de croissance

WE HAVE SOME PLANES / un bain de cendres

Marcage à la culotte - nos dirigeants des chiens enragés

_ne balle dans la nuque, trucide, lucide,

Des *soldadidoudas* avec des lames sous la langue

voulez vous danser

Grammaire (de goliath), ?

les écrivains télé les philosophes FM

_ado museau pue la merde à lécher trop de

culs

parfumés à l'encens _ ch. Essence et torches pas chères

WE HAVE SOME PLANES / Une telle peine,

et cette rage, tourne, ô vinaigre dans le ventre la bouche les

couilles

_coutumance A :

la haine - twister les dedans (guirlandes de barbaque,)

La barbarie à venir -

notre réponse

.....

(toute collabration active (médiatique, politique, artistique)

passive (pacifique) sera)

Lapididaction.

la vie manifeste

FACE

B

medvedkine for ever

sylvain courtoux

I FOCUS ON THE PAIN/ THE ONLY THING THAT'S REAL/

EVERYONE I KNOW/ GOES AWAY IN THE END

NINE INCH NAILS

AND NOW YOU'RE GOING TO HAVE TO LEARN HOW/ TO BEHAVE IN A CERTAIN FASHION/

YOU'RE GONNA HAVE TO LEARN HOW/ TO BEHAVE LIKE ONE OF THE BOYS /

WITH HARD LIQUOR / AND NOISE

TUXEDOOMOON

LE PLAGIAT EST UNE THÉORIE LITTÉRAIRE COMME UNE AUTRE

KATHY ACKER

C'EST L'OISIVETÉ ET LA MOLLESSE QUI RENDENT LES PEUPLES INSOLENTS ET REBELLES

FÉNELON

LE JOUR OÙ LA MERDE VAUDRA DE L'OR, LE CUL DES PROLÉTAIRES NE LEUR APPARTIENDRA PLUS

HENRY MILLER

PARCE QUE JE ME SENS SI SEUL QUE J'AI ENVIE DE HURLER

JEAN-JACQUES VITON

TU NE POURRAS JAMAIS EFFACER L'ARDOISE / TU FINIRAS JUSTE PAR T'ESSOUFLER / LA DISSIDENCE EST UN RISQUE EN-SOI

Consume Rouge [chap.29¹]

la chute de tous dans la barbarie

la plus confuse [au final il n'y a que la mort qui gagne] par usura

sera ton pain de chiffe encore plus rance par usura n'est pas de

claire démarcation/ rouille l'art prostitue l'artiste mène les putains

[ou comment fuir ce lieu trop blanc : la poésie, son système]/ le

rouge comme seul horizon possible qui ne cesse de s'évanouir/ il

y a des choses qui se consomment par l'usage + d'autres qui ne se

consument point/ c'est l'état de survie que nous avons nous dans les

pays riches oubliés/ l'histoire n'est amère qu'à ceux qui l'attendent

sucrée [toute autorité est située structurellement dans un clair-

obscur².] une vérité lacérée délitée dé létère effroyablement précaire

le social la circonstance évacuée chez certains avec véhémence

[cette adhésion à la norme des verdicts sociaux inscrite dès la

prime enfance au plus profond de notre engeance³.]/ tous les dix

ans c'est l'équivalent d'une ville de cent mille habitants qui décide

de se donner la mort [qu'est-ce qu'on risque à essayer] [il n'y a pas

de petit profit médiatique] TENIR BON N'EST PAS SE DÉARMER

— LA POÉSIE EST UN PRINCIPE DE DISSIDENCE INTÉGRALE

nuit déjà qui participe à tous les naufrages possibles [ce devoir

de tenter l'ordre le plus critique] DÉCHIRER N'A RIEN PERDU DE

SON CHARME — la guerre est-elle la vitesse réelle de l'histoire [et

comment localiser cette dissidence] — quelques phrases définitives

et incommunicables la poésie contient le potentiel de sa propre

dissolution/ « **ce que tu dis du monde — le monde n'en a cure**

— il n'a rien à quoi ressembler » la société et ses circuits piégés

et ses mondaines impasses [où localiser notre engeance]

la vie manifeste

FACE

A

thatcher is dead

jérôme bertin

WE HAVE SOME PLANES / à chacun sa peine

un viol (direct (du gauche)), ou uppercut en résine

(déchire la cornée du cyclope)

_une traque, un tract

Maintenant il faut des

armes, âmes simples, fous moi ça en boucle (sample (simple

comme adieu))

à Mohamed et à ses camarades,

OUI

_par des actes symboliques d'une rare violence → vers une

prise de conscience nécessaire et inéluctable.

Se lever autour de la table, la peau crame, une crème aux

lèvres (baiser / baiser la france)

jusqu'à ce qu'elle m'aime

La poésie bande mou,

22 longs riffes électriques

— le **je** n'est qu'un moment de l'élaboration d'un **nous** le simple n'est qu'un moment de l'élaboration [conversation + dépassement] de la graphie de l'immense page blanche de la société [c'est écrire qu'a voulu et veut le compositeur] un texte ouvre toujours un espace d'évanouissement les quelques pages nécessaires à la résolution de cette question = comment disparaître [bien des choses pour lesquelles nous n'avons que du temps] la dissipation c'est ce que le monde a inventé contre l'ordre du monde/

DU BRUIT NOIR — DE DIVERSES METHODES DE FUITE & DE BRAQUAGE textes qui valent une bataille et d'autres qui valent le mépris

que nous avons pour ces gestes qui recherchent à tout prix l'institutionnalité [la domination peut toujours compter sur ce genre de complicité spontanée ou appointée] cette domination qui s'arme le plus souvent de l'autorité du nom/ du nom à l'autorité de la marque devenant marqueur esthétique et violence symbolique contre ceux qui ne sont pas des « noms »/ du rôle symbolique d'une relative célébrité avouée comme principe et comme fin par certains dont l'institution via cet attachement au nom comme marque manifeste la consécration [il n'y a pas de petit profit médiatique] **la stridence soudaine de nos vides**



il n'y a pas de lieu nous avançons et reculons et il n'y a pas de lieu — la question sociale est le refoulé de l'esthétique comme le politique est le refoulé de la pratique poétique/ le véritable champ d'action où doit s'effectuer la dépense littéraire est le champ où se pose la question du déterminisme dans toute écriture la gauche n'est plus marxiste mais les électeurs eux continuent de se déterminer en fonctions de leur situation économique et sociale [et comment demander

« il n'y a qu'une seule chose qui a changé les leurres sont un peu plus brillants » — certains poètes aimeraient bien que leurs vies prennent le tour d'un show de télé réalité sans fin — l'impression d'un rêve qui s'étire pour rester impuni/ un didactisme bas du front dans un tourbillon d'images comme seuls signes extérieurs de réflexivité

FACTRIX, SCHEINTOT (Adolescent, 1981)

un comportement rationnel à des gens confrontés à un capitalisme aussi déraisonnable⁴] l'homme du ressentiment est celui qui ne compose pas avec le réel comme il est parce qu'il a préféré composer avec un réel qu'il aurait imaginé + voulu/ les rebelles du système préféreront toujours le concept l'idée le transcendantal au réel —

et si la réalité ne va pas dans leur sens c'est la réalité toujours qu'ils congédieront [il n'y a pas de petit profit médiatique] la naïveté de ceux qui croient retourner la langue de l'ennemi contre l'ennemi [il n'y a pas de petit profit médiatique] chacun de nous est retranché à l'abri derrière son glacis de samples/ aucune de ces simplifications ne sera jamais totale ni complète [tous les textes que je pourrai faire avec les mêmes analogues samples que ce texte — quelque chose est écrit qu'on ne pourra jamais lire — des conditions idéales de combat issues des pages de mort précédentes/ reste que quelque chose tremble/ reste que quelque chose doit être tranché]

des samples comme embrayeurs ou instruments de (re)mise à feu/ quand le plagiat gouverne toutes choses/ un sommaire sampliste de la bataille — rien ne s'achève tout reste toujours ouvert/ tout l'ensemble « circonstanciel » qui fait du texte une manière de document ou de dépôt de témoignages — des pratiques collectives d'énonciation/ ce qui du réel suscite l'écriture insiste dans l'écriture résiste à l'écriture/ l'anonyme épuisement de soi/ ensuite, la vie continue

ratifs ne peuvent qu'être [au conditionnel] des indicateurs tactiques/ savoir par où ça passe, comment ça se passe, entre qui et qui, entre quel point et quel point, selon quels procédés et avec quels effets/ ce rapport entre la lutte [poétique] et une politique de vérité/ le peuple est toujours vu par les élites comme celui qui résiste et/ou essaie de se soustraire/ l'ordre libéral comporte en permanence sa face d'exception avouée ou dissimulée qui tient à ce qu'il s'incarne dans un état garant d'intérêts communautaires et particuliers — il est état de droit mais aussi état de police — état d'intégration des individus et des groupes mais aussi état d'exclusion des anormaux, des déviants, des non-rentables — état de classe organiquement associé au marché/ les droits droit pâlisent à mesure marges : la réduction de corps sans droit, chiffre » de la condition se dilue (violence) si distinguer règle on s'émouvrait se ménage



how long can we sustain
ourselves apart
the pressure increasing it
squeezes my heart [...]
the weapons are chosen
but the action is frozen
Wire

certains états dans « la guerre contre le terrorisme » [si la violence est partout, elle n'est plus nulle part]/ mais il faut tout autant pointer la mise en place d'un mode de gouvernementabilité démocratique qui banalise les procédures d'exception dans ses marges physiques/juridiques/ une description qui prétend que le monde occidental a purement et simplement basculé dans la dictature fait l'impasse de fait sur le mode même d'intervention des gouvernements qui se comportent parfois comme des états voyous⁵ n'ayant pour autant pas aboli les libertés internes et qui restent soumis à un contrôle juridique et parlementaire et à la sanction électorale/ nous voulons une forme de démocratie plus vive plus immédiate plus « réelle » et moins représentée que le quotidien prosaïque et tendanciellement dépolitisé des démocraties parlementaires en régime capitaliste inégalitaire

Le rouge : Limoges où je vis/ lessivé [« et l'infini pénétrera dans ton texte par ces hachures de malheur »]

à la recherche des obstacles qui nous tendront l'issue⁷
« roturier » vient de « ruptarius » : « celui qui brise la terre »
ou le poète : « celui qui brise les couilles »/
ne pas oublier de fouiller
le silence où se cache la nécessité [qui protège l'inavouable]

WE HAVE SOME PLANES / solo batterie, la rose pique et le tétanos

_lors que retenir du Bô.

Maiakowski au mirador, (mire adore / faire le pitre)

lacher la poutre du 27ème ét-

age. A genoux l'étendard sanglant tralala.

Plus révolutionnaire que ton hymne à la morve / pathos / montrer

Patte rouge.

Du sang noir sur les mains, colon

_collique dans le prêt à rôter (discours préconçus)

NON Que des urnes funéraires (for my people)

j'ai toujours mes papiers sur moi pour faire du feu

(au cas ou)

WE HAVE SOME PLANES / (dans 1 anglais approximatif)

Je (te) caresserai avec mon poing

Rien ne sert, chien de vide, vue de dos, vagin pixélisé.

_ous moi sable en bouche, faire-

d'un sanglier un sablier,

Mets un point d'horreur à mettre mon + bô

costard. Art pute en ligne de mire. Miroir dis moi qui est

le +. Sale hop rit.

salto avant. Arrière cocorico boys !

Je limerai ses dents avec de la laine de verre_

WE HAVE SOME PLANES / peines plancher des vaches

hate tatoué sur les deux mains / tenant dans son bec un fœtus

NUit nulT) : de cristal, du christ hole, valeureux

con battant la campagne,

_a pornographie tellement intégrée, rien de subversif

(Sous) peine de de représailles / rompez (ou) rampez dans

le trou

trempe d'huile de vendanges, 1 vin jaune, al dente !

Dans chaque sens ça casse ça sent

_soit intégrés soit ignorés,

L'organe pressé comme un citron

_les sens interdits, minute-orgasme, organe à céder contre

bons - soins par

BALLE

WE HAVE SOME PLANES / ça plane pour toi, virgule noire (;

je serai la voix du canon, la chair à pâté, la tête qui explose

dans un rire, un magicien d'os, une outre à doses, Partout

j'écrirai mon **NON !**

c'est ce microbe qui pullule / jeune traider dynamique,

au coeur de wall street cuite.

Les poumons de la glaire avec le nom sur l'étiquette :

_ergent Pinaud, tête à balle tête boules.

Debout ← ne armée d'extermi → nation (une ration de balle)

Nous avons les coronnes et l'AK des mi galeux, poison dans

l'ô

WE HAVE SOME PLANES / porter la plainte haut pinacle,

des canines inter / minables les files de l'aurore

dans la toto le toutou klaxonne

l'amour du pogrom bien fait

_rogramme

20h : exécutions des anciens leaders

21h30 : création d'un hymne par balles

22h : grand méchoui de chair blanche

charmeur de serments (parle-ment)

canon scié, con chié, ballon de sang bleu.