

**I**

Mais où est-ce qu'on est exactement là ?

[ 73 ]

On est à

- arrivée à l'hôtel
- chantier / centre-ville / banlieue / grande banlieue
- parking en plein air

- on est à port industriel / containers / grues / nœud ferroviaire

- train entrant en gare
- porte-containers

- on est à piste d'aéroport

- bruit des moteurs / cabine la nuit / silence / air conditionné
- salle de conférences / interventions collègues / baie vitrée / ciel clair

- on est à la côte / la mer / l'Australie

- campagne US vue d'avion / la ville
- piscine / hôtel-spa
- l'Asie

- on est à buildings

- banques / assurances / hall immense / façade en verre avec vue sur la ville

- on est à autoroute la nuit / le jour / le ciel bleu là / trafic rapide sur les voies
- passeport / embarquement

On est à Boeing 767 évolue sur la piste. Vol de nuit. Décollage immédiat.

Altitude	Porto	Malmö
Vitesse au sol		Barcelone
Température extérieure		Rostov
Vitesse de l'air	Shannon	Mer Baltique
Heure locale au départ		Dakar
Sidney	Vent arrière	Freetown
Distance à parcourir		Mer de Chine
Heure prévue d'arrivée		

On entend les moteurs au ralenti, décélèrent, on est encore en l'air. L'avion s'incline et descend en ligne droite dans la nuit. La pente est légère. Le ciel entièrement dégagé. Le *winglet* en bout d'aile est perpendiculaire à l'horizon se penche, entame le brillant maillage de la métropole en bas. L'air conditionné ventile plus franchement. On voit les nœuds d'autoroute à travers la météo est idéale, les voitures bougent à présent sous le halo des lampadaires. Quelques mètres encore et ça touche la piste est allumée, tout vibre immédiatement, les aérofreins se lèvent, on reçoit le grondement de l'inversion de poussée, ça décélère, l'avion freine, a ralenti soudain, mouline plus calmement *dies and gentlemen, welcome to Tokyo-Narita Airport where the local time is 11.08 pm. We'll be taxiing for just a few minutes and ask that you remain seated with your seatbelt securely fa* la loupiote rouge sur l'aileron. On tourne sur la droite. Dernier virage.

*Tō-kyō* Pour les articles homonymes, voir *Toky*

oordonnées : 35 deg. 42 min. 2 sec. Nord / 139  
deg. 42 min. 54 sec. Est

Voir la c

*ntre grattes-ciel et temples shinto, entre  
styles conventionnel et décalé, entre  
lumières incandescentes et jardins zen :  
découvrez la ville de tous les contrastes  
en quelques cl*

*okyo en quelques jours : Découvrez  
l'essentiel, explorez l'insolite ! Plan de  
la ville en 10 vidéos / Carte interactive  
et détaillée pour chaque quartier / Les  
meilleurs restaurants, bars, boutiques,  
clubs sélectionnés / Tous les sites, monu-  
ments, musées, des plus traditionnels  
aux plus modern*

*isite à l'aube du marché aux poissons de Tsukiji  
et petit-déjeuner de sushis frais ! [Click here]  
Pousser la porte des bars minuscules dans les  
étroites ruelles de Golden Gai ! [Click here]  
Photographier les célèbres cosplay zoku,*

*jeunes filles aux tenues extravagantes, à  
Harajuku ! [Click here] Hésiter entre luxe et  
artisanat dans les boutiques de Ginza [Click  
here] Brûler de l'encens au milieu des fidèles  
du Senso-ji ! [Click here] S'abandonner aux  
plaisirs du bain traditionnel dans un onsen  
de quartier [Click he*

C'est foncé, ça zoome on dirait, ça grossit. C'est la surface de l'eau qui s'éclaircit, on a traversé les nuages. Ça se rapproche. C'est marron bleu foncé, violet. On voit Tokyo Bay, Minato, Shibuya, Shinjuku. On voit Toshima, Taitō, Kita, le Rainbow Bridge et Arakawa. On voit la ligne de chemin de fer circulaire, Chiyoda, le fleuve Sumida et le Palais. Le court de tennis sur le toit du Park Hyatt Tokyo, le Four Seasons à Chinzan-so, on voit le Ritz Carlton et les bureaux, la plateforme panoramique et les touristes au dernier étage du Tokyo Tower. On voit le Zoo, le Metropolitan Gymnasium et le marché aux poissons de Tsukiji.

Le court de tennis est bleu, on voit les toits ombrés, la végétation dans les ruelles et les voitures bien garées. Le satellite est en orbite, fait glisser Tokyo bouge à l'écran sous le pouce, pixellisé. Le rouge de Sienna, le stade est délavé le vert bouteille, les toits en zinc sont clairs. Le satellite tressaute, change de côté. L'usine, le parking et les clous sur la chaussée, les emplacements vides en blanc sur gris. Il y a de la lumière. C'est l'hiver.

Le satellite remonte vers la gare. On voit les lignes de chemin de fer sont dans les ocres, une voiture rouge, c'est plus lent, ça tressaute verticalement. L'avenue repart vers la mer, le bitume s'éclaircit. Le jaune, le marron clair, ça se dédensifie. Les pontons s'alignent en biais les quais, le bleu s'enfoncé, les bateaux, la lumière sur l'eau fripée le port, le pont pixellisé. On reprend de la hauteur. Le satellite remonte. La surface de l'océan devient béton, s'assombrit. On voit les carrés d'eau bleus, violet foncé. En bas la plage, les pontons des villas, les estivants. On est arrivé.

## **DOs and and DON'Ts**

*Chopsticks*

*Punctuality*

*Talking in Public*

*Tipping*

*Umbrellas*

*Personal Hygiene*

## **Phrase Book**

A="ah", e="eh", i="ee", o="oh" and u="oo".

A circumflex elongates a vowel.

**Ohayô gozaimasu** : Good morning

**Kon-nichi-wa** : Hello or good day

**Konban-wa** : Good evening

**Arigatô** : Thank you

**Sumimasen** : Excuse me

**Onegai shimasu** : Please

**...O kudasai** : Please give me the...

**...Wa doko desu ka ?** : Where is the... ?

**Ikura desu ka ?** : How much does this cost ?

**Eigo ga hanasemasu ka ?** : Do you speak English ?

**Eigo no menyû ga arimasu ka ?** : Do you have a menu in English ?

Voir aussi :

- Histoire et culture, pp. 1-9
- Introduction et cartes, pp. 10-13
- Le centre de Tokyo parcours jaunes, pp. 14-28
- L'architecture contemporaine parcours bordeaux, pp. 30-39
- Ginza-Hibiya-Yurakucho parcours bleus, pp. 40-46
- Tsukudajima parcours oranges, pp. 47-51
- Akasaka-Nagatacho parcours verts, pp. 52-56
- Le Parc Roppongi de Shiba, pp. 57-60
- Aoyama-Harajuku-Shibuya parcours rouges, pp.61-74
- Deux Promenades à Shibuya-ku, pp.75-78
- Shinjuku et Ikebukuro parcours violets, pp. 79-86
- Temples, sanctuaires et la Pagode d'Ueno parcours kaki, pp. 87-98
- Une promenade à Ueno-Nezu-Yanaka, pp. 99-102
- Ville basse haute en couleurs, pp. 103-107
- Asakusa parcours rose, pp. 108-112
- Autres quartiers à visiter, pp. 113-120
- Tokyo by Night, pp. 121-126
- Grande banlieue de Tokyo, pp. 127-129
- Hôtels et restaurants à Tokyo, pp. 131-142
- Informations pratiques, pp. 143-146

On voit les temples à étages, les toits pointus, les cerisiers en fleur, la soie. On voit le rose nacré, le fuschia, le blanc perlé, les dragons, les tatouages de yakusa. On voit les plateaux à sushis en cire, les salades de crudités, le bœuf en cire, les bouteilles de saké. On voit la cérémonie du thé, la verdure, le Shinkansen, le mont Fuji tout est blanc. Il pleut sur le vert, les étangs, les néons géants striés en couleurs primaires dans la nuit. Le métro est bondé, les passages piétons sous la pluie, l'anthracite du béton, les gants blancs des agents.

## I

Mais où est-ce qu'on est là? Qu'est-ce qu'on voit exactement?