

Je suis le peloton d'essai, la sale nuire pour approcher et fuir à tous rabais les circonvolutions. Tierquartett is smelling good. Je suis la fille du temps, it says: Tierquatett has a big prick dont chaque nom cristallise une danse muette se jouant à la fois sur le corps social et sur le corps individué.

I know, une Passerelle vivante : Yes sir i'm cut from a different cloth.

I sling though. Maintenant je suis attentive à regarder un des mondes qui m'entourent selon la formule : I know I was. À conter les faits, les vies au viator - et suave la mienne au point qu'il est bien cent fois plus libre dans son gousset de ce « à » que de tout « soi ». It's the beat that my heart skips, you know. Si tu fait feu d'aucune raison, Jeune Hova, I was. Le tout d'ever and for. It says: sans nécessité, accordant ici même aux spectres autre chose que leur mort.

la vie manifeste
FACE
B
medvedkine for ever
Maël Guesdon

I know I was a teenage girl

I know I was. Un événement possible qui n'a peut-être pas lieu, qui peut ou non advenir, pour toujours éventuellement. It says: I know I was une fille orgiaque surgie et devinée sur la digue de Balbec. Tu sais comme elle ignore les forces attractives, les poursuites indéfinies. It says: tiens pour certaines fins autre chose que la fin. Tiens, it says. I know I was a teenage girl. Sans que la possibilité d'en sortir disparaisse. Sans que la chose, le possible ou l'issue ne soient jamais certains de se réaliser. It says: I know.

1. Avec des morceaux de Karl Ernst von Baer, Unika Zürn (« tout le mond sur notre terre » si mond signifie en allemand « la lune »), Lucrate Milk, Luigi Serfani, Hélène Smith, Quentin Meillassoux (« Dieu n'existe pas encore »), Gaston Bachelard, Félix Guattari, Suzanne Lindelton, Jeanne Tripiet (« pipiscotoyomatic-cosyovadismoloyadelmos prépare, de très grandes surprises, à tous les peuples nomades »), Beyoncé feat Jay-Z, Paul Valéry, Eupalinos de Mégare, Camille Flammarion et Marcelle C.

Ils sont plusieurs un-cinéma. Un même point d'insistance. De cela, mineur était. Partition dont les lignes se croisent sans se toucher. À force d'abjection, les langues donnent le tournis. Vous maudissez mon nom, crie l'Oiseau. Lessivez rues, sales ou propres, mais je ne sais pourquoi vous m'aimez.

Ainsi dit fait. Entendu dedans, l'épiphanie d'un visage laisse en dette pour un toujours. Coupé l'acte impose un nouveau ton. Qu'ombres bougent sur le plan. Un son démet leur bouche. Décale, entre-temps, des lignes poussées à leur extrême.

Balafre sans.
Si découpé des ombres. Ensemble pris d'un tout.
On dirait une danse.

« Maintenant je comprends pourquoi je devais me reposer. Pour empêcher que mon chant ne devienne parfait, que mon nom ne s'étende davantage, pour que tous mes envieux y trouvent mille faiblesses. Pour qu'enfin on m'oublie tout à fait, il fallait m'habituer à l'oisiveté, il fallait que j'épargne moi-même et mes sens. »



la vie manifeste
FACE
A
thatcher is dead
Marie de Quatrebarbes

Il porte sur son épaule un perroquet blanc. Entrez, baronne. La maison est modeste. It's a small house et je suis un vieil homme. Échange des compliments d'usage. Je suis heureuse, dit-elle, si heureuse de vous savoir ici à votre aise.¹

Il baisse les yeux pour se donner des continents. Fait mine de chercher son chemin dans le dessin des cartes. La sueur roule sur ses tempes. Sueur gourde. Sous ses pieds, visages pour n'en former plus que un. Autour d'eux, la maison brille. Calbombes et lanternes puis la robe de Baronne franchit le seuil, pose sa main sur la rampe. L'Oiseau boude. Laisse entrer. Fouille parmi les plumes de son dos, en tire une bien blanche qu'il tend à Baronne. I'm on my way. I'm to Indiana. I heard it on the radio. Baronne suspend son geste. Vous dites que vous me reconnaissez, dit l'Oiseau. Mais lorsque vous me parlez ainsi je vois bien que vous vous adressez à un autre.

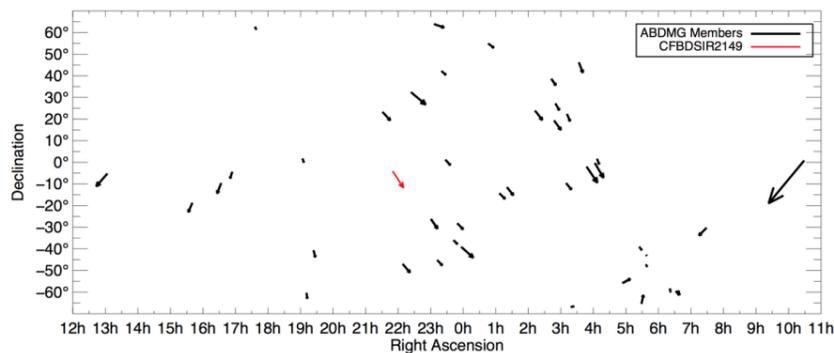
Combien de langues parle l'Oiseau ?

1. Le texte qui suit a été inspiré par l'opéra *Aliados*, de Sebastian Rivas et Esteban Buch. Et par l'album *Magna Carta Holy Grail* de Jay-Z. Les photogrammes sont issus du film *L'année des treize lunes* de Rainer Werner Fassbinder. Le texte cité dans le film, et reproduit ici en partie, est tiré du *Torquato Tasso* de Goethe.

Elle pourrait incidemment rester mond solitaire. Jeune Hova, tu sais quand le flux, le roc, en ce moment, tu sais quand une minuscule devinée appelée mond se fait loco. Comme elle avance - de certains points précis à d'autres aléatoires - sans revenir. It's the way that you know. Roulant. Dans les paroles, dans les paroles, dans les paroles, toutes choses que tu déplaces de tes peines et de l'incompris. Temps, mouvements, masses tenues pour trajectoires. It says: I know.

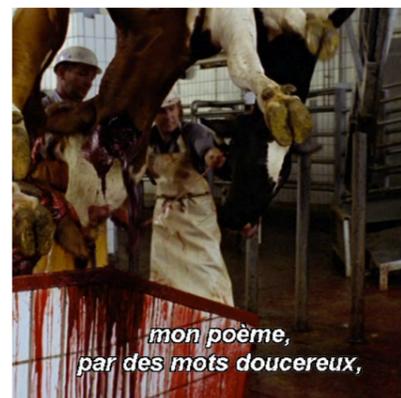
Je suis le frère du rat qui t'enroue si tu fais chemin avec moi. De sapin refait, je fais le revu, si tu suis, de ce lieu-là j'en sortirai. What I thought I knew. Les images réelles reprises d'une fille de Corinthe. Reprises haltes éphémères. It says: ce temple délicat, nul ne le sait, est le chemin que je pensais connaître. Qui reste à venir par flots, entendu péprier dans la coque deux jours déjà avant l'éclosion.

Si tu fais le chemin, jeune Hova, souffle. Communément l'effort fait éclater un morceau de coquille sans que la membrane testacée se déchire. Lorsque la respiration a commencé, les sons accompagnent les mouvements de gorge. Jusqu'au toujours-déjà, garde le feu pour toi, qu'il mange l'air devenu liquide ou voué à l'eau. Quelque chose de sa substance fuit : jeune Hova, suis les notes, les reprises où l'on montre l'éphémère de la halte à celles et ceux qui y vivent, où l'on souhaite l'explosion et les gestes de surface.



16 octobre 1998. La rencontre a lieu après les guerres muqueuses. À la coulure de l'os. L'Oiseau parle langues qui seules sont en l'Oiseau. L'Oiseau parle un environnement de langues. Augusto vit seul avec. Et c'est peut-être la présence d'avec l'Oiseau qui le fait soudain sortir de sa réserve. Il couvre Baronne d'attentions comme regards très doux. Vous serez ma cavalière. Le train vous dépose à ma porte, vous ramène ce soir, elle tombe avec la nuit. Donnez-moi une heure de votre temps. Sous leurs pas, une souche découpe visages, pieds et mains. Toxteth. Brixton. D'autres de leurs noms. De ceux que l'Oiseau donne à tout ce qui l'entoure. Ce que l'Oiseau soutient comme désir de nommer. Visages occultes. Sol rayé. Gros plan sur. Une danse investie des marges précédentes. Elle, la bouche dardée de rouge. Image nuque autour de laquelle s'enroule un tuyau. Ses mâchoires ne desserrent pas. Décalent l'angle de la caméra vers ce qu'elle ne peut appréhender. Qu'en face, un visage existe aux paupières. Closes. Ou bouchées. Maquillage de circonstance. On distingue la robe de Baronne. Un certain goût d'évidement. Le costume jaune au gilet poinçonné, les yeux bondes et la cape d'Augusto. Son visage est bouffi. Sa voix, très tremblée. You'd take the clothes off my back and I'd let you, dit l'Oiseau. You'd steal the food right out my mouth and I'd watch you eat it.

Merci Monsieur, vous avez blessé mon âme.



Tierquartett has a soft skin. Non par la force d'un système de résistance mais selon la multiplicité des influences environnantes rencontrées lors d'une traversée. Selon les logiques des morceaux constituant la route, à mesure qu'elle progresse. If anything I bling. C'est peut-être une étape proche du cercle qui évite soigneusement de s'y inscrire. Espérant que le jour viendra où des moyens inconnus nous apporteront des témoignages directs des habitants des mondes traversés. Non par les forces tues sous d'autres forces mais par suites et suites - ailleurs. Je t'amène de quoi continuer. Tierquartett. Livré pour toujours à notre seule condition de vivant : It's the way that you know what I thought I knew.

Relecture de [Crazy in Love](#) [modifier le code] Je prends cette relecture. Je comprends que vous voulez une relecture radicale, sans une exigence précise. Je vais reformuler les phrases et corriger l'orthographe si nécessaire. Voulez-vous un ajout de vocabulaire?--[Morphypnos](#) [Convertissons un peu!] 9 février 2011 à 15:03
Merci pour avoir accepté cette relecture. Mais que entendez-vous par «ajout de vocabulaire» ? [Ben76210](#) (d) 9 février 2011 à 16:06.

J'entends changer quelques verbes ou adj.qual. «L'atmosphère brumeuse et placide» par «L'atmosphère caligineuse». Pas de grands changements bien sur!--[Morphypnos](#) [Convertissons un peu!] 9 février 2011 à 19:47.

Encore une fois, je vous prie.-- Mit freundlichen Grüßen, [Morphypnos](#) [Dieu mortellement ennuieux...] 27 mai 2011 à 21:13.

Elle élargit assez l'ouverture de l'œuf pour pouvoir étendre un peu le cou. Elle conserve cette position pendant quelque temps, en respirant librement et avec force. Jusqu'à ce moment où la respiration est parfaitement libre, les vaisseaux du chorion semblent gorgés de sang, et toute la membrane est rouge, très fine, elle aussi gorgée de sang. L'intérieur de la coquille laisse entrer l'air plus froid de l'extérieur. Mais dès que la respiration s'opère largement, le chorion perd son sang et se flétrit. L'appelée *mond* se détache alors de l'ombilic et quitte l'œuf.

Il ne nous sera rien dit de la danse des nombres. Que tiennent en leur ensemble, le fait de leur ensemble. La carte des effusions mineures. Et selon qu'au cinéma on se figure, qu'incarné le double prend la place du signifiant, on se pose à la mesure d'un « je » qui est le double en l'occurrence. Et selon qu'on s'absente du plan : il n'y a que un pas dans la danse. Et ce déplacer comprend. Inadéquat. Geste d'un seul, émoussé. Ferré en son échec. Et que couru il est accordé à son geste. Et courir est son échec. En faction. Que se traîne sur le dos. Que s'épuise de cette folle. Jouissance. La mine ronge son visage. Terre ferrugineuse aux salles chaudes. Doublées d'os. Ses yeux sont des nuées c'est-à-dire des œufs de serpents. Et tandis qu'un cinéma se danse, un opéra se disperse. Descellée des visages, la danse prend. Qu'on soustrait toujours au plan de l'autre. Que soustrait ? Ce qu'inflige un visage. After is dead. Pas d'autre mot pour tailler dans le vif, poches et paupières. Un habit à sa mesure. Et lorsqu'au fond du couloir, le diable probablement se retourne, prononce son nom. Is dead à mort. Rappelle qu'en soi n'a de sens au-delà d'un certain point d'épuisement.

Ce que l'Oiseau tait, les mains serrées sur une impression de vigueur furtive.